

— العدد ٤٦ —
الأسبوع ٦ فبراير ١٩٣٣

٥ طليحات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 6 February 1933 - No. 46

مدقق فني المصور



عزيزة أمير ومحمود صلاح الدين
مشترط « كبرى عن شطيتك »

ولاسي پيري

وقد جلس بين فريق من حشاك هوليوود زارهم
في أثناء مراجعة رقصاتهن



وراء الستار

ليالى هذا الموسم ولا تزال تحتله إلى الآن، وأمطنا اللثام في تلك الاحاديث عن مدى المعاونات الكثيرة والبسالى الطائلة التي اخذت الحكومة المصرية على عاتقها منحها لهذه الفرقة في كرم وسخاء.

تحدثنا عن ذلك كله في حينه حديثاً مفصلاً ، ونعود اليوم الى الموضوع مكرهين ، لنقول كلمة أخرى في موقف جديد قد رأت هذه الفرقة التمسوية كما رأت الحكومة أن الاقبال على حفلاتها لم يكن كالمنتظر ولم يحقق الأمل ، فتقدمت الحكومة تخطو خطوة جديدة في معاونتها ، فاعلنت عن هذه الفرقة في جميع وزاراتها ومصالحها وعلى صفحات الجرائد ، وشغعت هذا الاعلان بشيء من الاغراء والنشويق . فقالت إن الفرقة تخفض أثمان التذاكر لجميع موظفي الحكومة فقط بنسبة عشرين في المائة إذا أثبت طالب التذكرة أنه موظف حكومي بشهادة رسمية يقدمها الى عيالك التذاكر موقعا عليها من رئيسه المباشر أو المصلحة أو الوزارة التابع لها .

هل سمعت عن دعاية حارة مثل هذه قامت بها الحكومة لفرقة مصرية من فرقنا ؟... وهل بعد هذا إعلان لهذه الفرقة التمسوية السعيدة الحظ ، تتولى الحكومة بنفسها نشره على موظفيها وتسخر فيه الرؤساء ومديرى المصالح لتوقيع الشهادات التي تحقق شخصية الموظف ؟...

ولماذا لم تخفض هذه الفرقة أثمان تذاكرها لجميع أفراد الشعب في هذه الازمة الحاقة ، وجميع المسارح في مصر خففت أثمان تذاكرها فلم تلق من الحكومة هذه العناية والدعاية ، ولم تظهر بألف جنيه من الآلاف العديدة التي ظفرت بها هذه الفرقة من الحكومة وحدها ، غير دار الأوبرا - وقد منحت لها عجانا - وغير إيراد التذاكر كلها ، وغير التسهيلات الكثيرة الأخرى ؟

ما أكرمنا وأكرمنا أكثر رعايتنا للجانب ، وحقى فرقههم التمثيلية التي لا تفهم من لغاتها حرفاً واحداً ...
(***)

الروايات الناجمة في المباراة

تحدثنا في العدد الماضي عن لجنة مباراة التأليف المسرحي وعرضنا لعملها في المباراة الأخيرة وتقريرها الذي رفعت به الى معالى وزير المعارف لاقرار الروايات الناجحة والجوائز المادية التي حددتها للفائزين

ذكرنا ذلك مفصلاً في العدد الماضي ، ونقصد الآن الى ناحية واحدة من نواحي هذا الموضوع

فهذه الروايات الناجحة لا تشتريها الوزارة ولا تشتري حق تمثيلها بالمبلغ الذي أجازته للمؤلف ، وإنما كان ذلك منها تشجيعاً له واعترافاً بنجاح روايته فقط ، وله بعد ذلك مطلق التصرف فيها يبيعها لاحد الناشرين أو أحد المسارح أو يغنيها بين أوراقه أو في أدراجها الى غير رجعة ولا نشور

والذي نقصد اليه الآن أنه ما دامت اللجنة قد اشترطت في تقريرها أن لا تمنح للكافة للمؤلف الا بعد تمثيل الرواية على المسارح أو نشر ملخصها على الجمهور بثلاثة أشهر ، الذي يريده بعد هذا الشرط ، أن يتقدم بعض المختصين في وزارة المعارف لتقسيم هذه الروايات الخمس على المسرحين العاملين في مصر ، كل بحسب مصلحته وما يتم عليه الاتفاق ، ليتمكن اعدادها وتمثيلها في هذا الموسم المسرحي

فقد أصبح من حق الجمهور أن يرى ويشهد هذه الروايات ، ونخشى أن لا تروق المسارح فترفض تمثيلها أو تمثيل بعضها اذا عرضها عليها المؤلفون أنفسهم ، فتموت في مهدها كما ماتت رواية الخانجي من قبل دون أن يتاح لنا فرصة مشاهدتها وابداء رأينا فيها

فهل تخطو الوزارة خطوتها الأخيرة في هذا الموضوع ؟...

لموظفي الحكومة فقط

تحدثنا في بعض افتتاحياتنا السابقة عن الفرقة الموسيقية التمسوية التي جاءت فاحتلت مسرح الأوبرا الملكية في بعض

كواكبنا الراقصات في الجيل الماضي

كان زمان !!

أيام لم تكن السينما وسيلة للتسلية تنعم بها الجماهير ، لأن الاشرطة كانت بسيطة ساذجة والافراح فقيراً والآلات المستعملة في الالتقاط والعرض كانت متواضعة ، عن هذه الأيام تسكلم وبودنا أن نقول مع الكهول من مواطنينا : « كان زمان ! » نخطئ إذا حسبنا أن الكواكب شيء مستحدث جديد ، وأن آباءنا حرموا من مثل المفاجآت التي نسمعها عن جريتا جاريو ومارلين ديتريش وماري بيكفورد ، ولم يتلوهوا بأخبار غريبة عن الفنانات الشهيرات

إن آباءنا إذا كانوا قد دخلت أيامهم من الصحف المزينة بصور الكواكب الجميلات الزاخرة بخواتمهن الفاتنة ، فقد كانت لهم كواكب « على قد الحال » ، وكانت لهذه الكواكب أخبار تشوق وتدهش وكان الناس يتلقون هذه الأنباء في شغف ويروجونها في جميع الأوساط ، بل وكانوا يضيفون إليها إشاعات تكسبها غرابة على غرابة

تحدث اليوم عن « هوليوود » ، أما آباؤنا فكانوا يتحدثون عن الازبكية . وأنت تعرف كواكب « هوليوود » ، فدعني أحدثك عن فريق من كواكب الازبكية - أزبكية الماضي لا أزبكية اليوم - دعني أحدثك عن الراقصات

الراقصات ذوات التيجان

على كل حال يندر أن تباهي كواكب هوليوود بتيجان مرصعة بالجواهر والماس نضيء فوق جباههن . نعم إننا سمعنا أن بعضهن يملكن حلياً وجواهر « بالشيء الفلاني » ، لكن صدقني أيها القاري . أن راقصاتنا

اللائي طلعن في سماء الازبكية كواكب ونجوماً ساطعات ، كن يملكن أضعاف أضعاف ما تفتخر به أعظم نجمة سينمائية في هوليوود أو غيرها ، سبب ذلك أننا شرقيون نحب المغالاة ونميل إلى التطرف في تجميل أنفسنا ، ينضاف إلى ذلك أن ثروة الراقصات في الازبكية كانت هائلة ، هذا فضلاً عن ثروات عديدة موضوعة تحت تصرفهن ، هي ثروات المعجبين بهن المضحجين بكل شيء في سبيل إرضائهم . ويكفي أن تعرف أن عشرات من هؤلاء المعجبين أفلسوا بعد الغنى الفاحش ، ومئات منهم رهنوا أطيافهم وأملأهم لكي يحصلوا على المال الذي به يتقربون إلى كواكبنا الراقصات . . . نقول يكفي أن تعرف ذلك لتصور ما ربحه وهن كن ينفقن شطراً كبيراً مما ربحنه في شراء الحلى والجواهر



راقصة مصرية في ساعة راحة رقصها



راقصاته مصرياته بملاهي الرقص القديمة رقص رقصتنا بتأثيره رقصه وطنية كانت معروفة في الجيل الماضي

في أسفل :
راقصة مصرية في
الزى الوطني

من المعصم الى منتصف الذراع ،
كثير ترى اللباس يلمع والذهب يضيء ،
وفي أصابع البنات العشر كنت ترى
الحواتم النقيصة ، وعلى الصدر اكدياس
من أحجار اللباس ، ومن الأذنين يتدلى
« قرط » (حلق) به « كبشة » من اللباس ،
وحول الساق يدور الخللخال الذهبي
المرصع باللباس . . أفليس هذا من قبيل
مانسمة عن بطلات الف ليلة وليلة ؟

الموضة عند الكواكب

دعنا من « بدلة الرقص »
وما يوشها من أحجار كريهة
ويطرزها من أسلاك وأشرطة
ذهبية ، وخذ بنا في وصف
الفساتين التي كان الواحد
منها يتكلف ١٠٠ جنيه
أحياناً !

ان راقصاتنا كن

مشغولات باللبس ، وكن يطلعن

على الناس بالموضات الجديدة والازياء
المستحدثة

ولم يكن العصر الماضي يعرف الحرير
الصناعي ولا الملابس القصيرة والشعر
المقصوم ، كان الفستان له ذيل يبلغ طوله
عدة أمتار وكان متسعاً فضفاضاً ، ثم إن
الدنتلة وأنواع الحرز وما الى ذلك من
عصنات تسمى « الكلفة » بلغة الحياطة
كانت جزءاً لا يتجزأ من الفستان ، حتى
لقد كان يربو ثمنه على ثمن الحرير ، والحرير
كان من نوع يساوي للثمن عدة جنيهات .
وأذكر أن أهلنا كانوا يفتخرون بأن الست
فلانة عندها ثلاثة فساتين ، كما لو كان
عندها ثلاثة منازل !

أما التواليت فكان مدهشاً رائعاً يكلف
باهظ الثمن ويكبد مشقات ، فالشعر طويل
حتى القدمين والقاصيص متدلية « والفصة »
مرتفعة شاهقة والبودرة والكحل والاحمر

حدث عنها ولا حرج ، والروائح العطرية
تنفق عليها أموال طائلة
فهل سمعت بمثل ذلك عن أية نجمة
من نجوم هوليوود ؟ هذا الى جانب
البيوت والاطيان ، والى جانب حياة الترف
التي لا تسمع عنها الا في توارخ ملكات
فرنسا المسرفات ؟

اشاعات وحقائق

اشتهرت بين راقصاتنا كثيرات نخس
بالذكر منهن : شفيقة القبطية وسيدة العربية
وأمنية الصرفية ، هؤلاء بلغ قهن شأواً
بعيداً ، وقد احاطت بهن الاشاعة بحجج خيالي
لذيذ ، فاحداهن كانت خادمة في منزل أحد
الباشاوات ، والأخرى أحبها أمير شرقي
كبير وطلب الزواج منها فرفضت مفضلة
خدمة الفن على قيود الدار ، والثالثة

راقصة مصرية من راقصات الجيل الماضي شهيراً للرقص

سكنت حياة المرافص وأنست الى الحياة
المحاذة في الحريم

ولعل أغرب إشاعة راجت عن راقصة
هي أن أحد ملوك بلاد العرب جاء متشكراً
الى مصر ليشاهد رقص راقصة مشهورة ،
فعرقه بعضهم ، وخوفاً من الفضيحة دفع
الف دينار ثمناً لسكران الحبر

ثم يقال إن بعضهم ادعين أنهم أميرات
وذهبن في موكب غم لمقابلة واحد من
التميين ، فلما حظي بالمشول بين يديها أهداها
عزبة فيها خمسمائة فدان !

هذه صورة مصغرة لكواكبنا
الراقصات ، وعلى ذلك يحق لنا أن نقول
ما كان يقوله آباؤنا : « كان زمان ،
« فنج »

كفرى عن فطيتك على الستار الفضى

واليوم ... نتحدث عن ثالث الافلام المصرية التي تعرض هذا الموسم على الستار الفضى ، وهو أنشط موسم سينمائي عرفته مصر الى اليوم بافلامها الوطنية ، هو ثالث الافلام بحسب تاريخ عرضها وهو ثالث فلم تخرجه على الستار الفضى مؤسسة من السينما في مصر ورافعة لوائها النجمة اللمعة القديرة السيدة عزيزة امير

يستوقف العنوان نظرك لغرابته وشذوذه عن المألوف ، ولعله أول عنوان لقصة سينمائية مصرية جاء على هذه الصيغة الجديدة المتكررة بشعرك لأول وهلة أن في القصة خطيئة تورطت البطلة الاولى في ارتكابها ، وهناك قوة عليا تأمرها بالتكفير عنها ...

فاذا انتقلت من عنوان الفلم الى جوهر القصة نفسها رأيت هذا الابتكار والتجديد في صلب حوادثها ومحور فكرتها ، وهذا ما طالبنا ونطالب به كل مؤلف وكل مخرج وكل صاحب مسرح أو فلم

نريد التجديد والابتكار ، والتزوع الى ناحية تخالف الشائع المعروف الملل وخاصة في أفلامنا ، قصص الزواج بالاكرام واحاديث اوساطنا الخاصة يجب ان لا تظهر على الشاشة البيضاء ، لما فيها من اللباس بكرامتنا وبيئتنا ، وبكلى المسرح لذلك اذا ارغمتنا الضرورة . أما في السينما ، وأما على الستار الفضى فيجب ان يكون الموضوع وجوهر القصة عاماً بقدر الامكان يصلح عرضها في مختلف البلاد والاقطار

هذا ما فعلته اليوم عزيزة امير في فلمها الجديد (كفرى عن خطيئتك) فجاءت في جرأة واقدام تفتح طريقاً جديداً للعمل والتفكير السينمائي ، وتخطو نحو اخراج الفكرة العامة التي نريد اظهارها في قصصنا السينمائية ليصلح عرضها في مختلف الامصار ، في الشرق والغرب على السواء ...

ونفثت عزيزة في هذا كله وأضافت الى ابتكارها عنصرأ هاماً جديداً ، ساعد على تحقيق غايتها ونظرت بالفلم كله الى النروة ، ذلك

العنصر هو اشراكها بطلا من ابطال مصر الرياضيين المشهورين في مصر والخارج في جوهر القصة واسنادها دور البطل الاول للفلام صلاح الدين ، الذي مهدت له في حوادث القصة باخراج صورة مصغرة لبطولته ، وناحية من نواحي الحياة التي يحياها الرياضيون عندنا . وقد أصبح للرياضة في مصر مركز عالمي خاص

وقبل ان نعرض للتقد نذكر حوادث القصة في ايجاز واقضاب تامين ، اذ لا يتسع هذا المجال الضيق لشرح فصولها المختلفة ومواقفها الكثيرة المسبهة :

وقدت على مصر أسرة هندية عريقة واسعة الجاه ، وجاء على رأسها زعيمها لقصد الاستشفاء ببناء عيون حلوان الكبرى

ورفع الستار لأول منظر في الفلم ، فيطالعك هذا الزعيم والاب حارساً في حمامات حلوان ينتظر عودة ابنته وقد تأخرت عن مواعيدها وما الكبرى ماهاثا جوى (عزيزة امير) والكبرى جوبا (الطفلة بثينة)

ثم تنتقل بك الكرا فجأة فتريك علة تأخرها وقد كانتا تحتازان أحد الشوارع فدامت الصغرى عربة كادت تمر فوقها وقد سقطت على الارض لولا ان انقح مرور الرياضي المصري صلاح الدين الذي أسرع الى نجدة الفتاة فأمسك يديه الفولاذيتين عريش العربة وأخذ الفتاة قبل ان يلحقها الاذى

وتكون هذه المصادفة أساس الرواية كلها ومحور فصولها ، فقد أعجبت الفتاة الكبرى بمسامة هذا المصري وقوته ، فتدعوه الى مقابلة أيها في حمامات حلوان ، فيقبل الدعوة وينصرف معها الى حيث تقص الابنة الكبرى على أيها ما وقع لها في الطريق واليد البيضاء التي أسداها لها هذا المصري الشهم النيل ، فيقوم الاب لتجته والترحيب به ، وتنشأ من هنا الصداقة بينهم

وتمر المشاهد بسرعة ، يصرف فيها هذا المصري بأفراد أسرة الفتاة ، وبينهم خطيب هذه الفتاة (وهو هندي أصيل مقيم في مصر)

وتتوالى المناظر الاستعراضية ، وهؤلاء الضيوف الاغراب يتزهرون في حدائق الحيوانات ويشهدون نواحي جمال الطبيعة في مصر وتتوق الملائق بين المصري والفتاة الهندية وأسرتها ، فيسعدوهم ذات يوم لمشاهدة طفلة ملائكة هامة بينه وبين بطل استرالي من ابطال الملاكمة ، فيقبلون الدعوة ، وتذهب الفتاة مع خطيبها لمشاهدتها

وتدور الكامرا فاذا بنا في حلبة ملاكمة حقيقية ازدحمت بالمحلاتق والبشر من رجال ولساء ، وفي مقدمتهم أبطال الرياضة في مصر ، وبينهم ائاة الهندية وخطيبها وكانت هذه الحفلة آية في الدقة والروعة والجمال

وتبدأ الملاكمة بين البطلين ، فيصارحان ويتلاكان ، والفتاة تنصر لصالحها المصري وتتحمس لثباته ، وخطيبها الى جوارها يشتمل غيرة لهذا التحمس والانتصار ، حتى تنتهي الملاكمة بانتصار البطل صلاح الدين على خصمه ، فيسدوى التصفيق وترتفع اصوات الدماء لبطل مصر

وتذهب الفتاة خلسة الى البطل صلاح الدين ، تذهب اليه مدفوعة بشموورها وعواطفها الحارة الدافئة ، فتلقى به بدد الملاكمة في بيته ، وبأخذها معه الى ترعه نيلية بديعة رائحة في « لذت » يخرج عباب النيل ويمر بين شاطئيه الجبلين الساحرين ، بينما ترتفع أصوات الفرويات وهن يملأن « البلايس » بالأغاني والاناشيد

وتتوالى المواقف ، فينكشف سر هذا اللقاء بين الهندية والمصري ، وتفضح قصة زهرتها النيلية ، وبذهب خطيبها الهندي التأثير الدبور وكان قد تتبع خطوات خطيبته ، يذهب الى اخيا فيقص عليه الأمر كله ، ولا يلبث خبر هذا التمرد والجنوح عن جادة الصواب أن يصل الى أيها ، فتجتمع الاسرة لمحاكمة الفتاة على هذا الاستهتار والعبث ، فيلعنها الاب وتنبذها العائلة وتبادى الاخ في اذلالها واحتقارها حتى يضربها بالكرباج على وجهها

ويقف الشاب المصري على هذه التفاصيل ، فيتألم ويشور ويحضر بنفسه لمقابلة أيها ويطلب يدها منه ، فيأبى الاب ذلك بحجة ما فيه من المخالفة لتقاليدهم وهي فوق ذلك مخطوبة الى شاب هندي ، وينتهي الحديث بينهما بعد أن يحاول المصري اقناع أيها بأن العلاقة التي كانت بينه وبين ابنته علاقة صداقة برة ، فيطلب اليه الاب ان يسه وعداً صادقاً بأن يقطع ما بينه وبين الفتاة من علاقة ويقطع على نفسه عهداً بعدم لقائها

مرة أخرى ، فبعد ذلك وينصرف

وتتوالى الحوادث فتنتهي بهرب الفتاة من بيتها
التيك إلى بيت صديقها المصري تستبعد به مما
تلقاه من القيم والعذاب ، فينجدها وينقذها
ويسافر معها هارباً إلى نهر الاسكندرية ، وهناك
يعتزل المرح والحب والهناء بين أمواج البحر
وحداثق الاسكندرية الفتاة

وموت أبوها في خلال ذلك ، وهي تجهل
موته ، ويكون خطيبها الهندي لا يزال يبحث
عنها في كل بلد ومكان حتى يهتدى إلى مكانها مع
صاحبها في الاسكندرية ، فيعود الى مصر ويخبر
أخاها بما اتصل اليه من أخبارها

وتكون هي قد احت في أعماق نفسها بألم
هذا المهرب الثاني ، فتطلب الى حبيبها أن يسافر الى
مصر فيطلب لها العفو من أبيها ، حتى يبدأ قلبها
ويسرنج ضميرها ، فيصاع صلاح لطلبها ويسافر
الى مصر لهذا الغرض وما يجملان أن الأب مات
وبينا يسافر صلاح الى مصر لمقابلة أبيها ،
يكون خطيبها وأخوها وأمواتها من الهنود
قد وصلوا الى النهر ثم الى بيت صلاح الذي
تقيم فيه الفتاة ، فيدخلونه عنوة في جناح الليل
بعد أن يشدوا وثاق الحارس ، ويدخل الأخ
يبحث عن أخيه الماربة حتى يجدها نائمة في فراشها
فينزعها انزعاً ويسير بها مسرعاً الى جماعة حيث
غرونها الى مصر

وبينا تجري هذه الحوادث في الاسكندرية
يكون صلاح قد وصل الى مصر في طلب مقابلة
أبيها وأسرتها فيعرف من الخادم أنهم سافروا
الى الاسكندرية ، فيسافر توا اليها فلا يكاد

يصل بيته حتى يعرف من الحارس الموقف هذه
الفاصيل ، فيجن جنونه ويعود مسرعاً الى مصر
حيث يكون الأخ قد حكم على أخيه بالكفر
عن خطيئتها وتركها العاتية تطرق من سبل
التكفير ما يهديها اليه ضميرها

وبينا هي تبكي وتنتحب لهذه النهاية الحزنة
الفاصلة تظهر لها روح أبيها الميت فتطلب اليها
أن تكفر عن خطيئتها ، فتقوم الى أحد الدواليب
فتخرج منه كبة من السم ، وتخرج الى حديقة
البيت وهناك ترتقي عند قدمي بوذا طالبة العفو
والغفران ثم تتناول السم ، وقبل أن تلتقط
النفس الأخير يدخل صلاح لتجديتها ، فيحول بينه
وبينها باب حديد يخنم موتق بالسلال
والاغلال ، يحاول تحطيمه وفتحه بينا ترتقي
الفتاة بشة هامة على الأرض وقد كفرت عن
خطيئتها . .

هذه خلاصة موجزة للقصة ، راعينا فيها
الايجاز والاختصار ، وهي مليئة بالمعاني والمناظر
والمواقف التي تستدعي الوصف والتعليق ولكن
المجال يرغمنا على هذا الاختصار

ولقد كانت مواقف الرواية وفصولها مشبعة
بالجو الهندي البحت ، حيث تستدعي المشاهد
ذلك ، كما كانت الملاهي والمناظر كلها على جانب
كبير من الدقة والجمال وخاصة الناحية الهندية
منها ، وهذا ما يشترك لأول وهلة بالجهود التي
بذلوه لخلق هذا الجو الملام للكرة هذه القصة
الغريبة . .

وفكرتها كما رأيت ، الدفاع عن الكرامة

الهندية بصفة خاصة ، والفرقية على الإطلاق
دون أن تتعرض لمنظر مشين أو موقف
بئيس . .

قامت عزيزة أمير بدور الفتاة الهندية
ماها تاجومي ، فلفت في هذا الدور بعد الالتئان
وفي هذه الشخصية الغريبة حشد الفهم ودقة
التصوير والاخراج ، فتجعت نجاحا يحقق أملها في
اخراج الشخصيات العامة ، وكثبت لها مجداً ونفراً
فوق مجدها السابق

ولم تكن تتوقع هذا النجاح لبطل الملائكة
في السينما أيضاً ، فقد كان طليعاً في جميع موافقه
أجاد تمثيل دوره من جميع وجوهه اجادة تستحق
كل ثناء وتقدير ، ويكفيه نظراً أن ينجح في
أول دور يمثله في السينما هذا النجاح العظيم
وكان لطيفة دوره الرياضي الذي أدخل في
أساس القصة مدى كبير في النجاح الذي بلغته

وقام الممثل النابه الاستاذ زكي رسم بدور
الأخ الكبير ، وزكي رسم دائماً في القصة
سواء على المسرح وفي السينما ، وقد كتب له
في هذا الدور الجديد نصراً وفخراً جديدين

ويضيق المجال عن الاضافة في ذكر
الشخصيات ، لهذا نعترف لجميع الذين اشتركوا في
هذا الفلم ونحن نسجل لهم النجاح جميعاً ، ونخص
منهم بالذكر الطفلة الصغيرة « بينة » التي كانت
درة لامعة في الفلم

وفي كلمة ختامية ، تهني السيدة عزيزة أمير
بهذا المجد الجديد ، وفي هذه التهنئة الخاصة
الموجزة تهنئة عامة لكل فرد عاونها في هذا المجهود
الذي المجيد



منظر من شريط « كفري عن خطيئتك » وتري فيه عزيزة أمير وتوفيق المردني وزكي رسم

لما زار جان مورا مصر

مع ممثلي شريط « ماء النيل »

على ذكر الفرقة التي قدمت مصر لتمثيل شريط « موسم في القاهرة »

ثمانية أيام حيث كانت قد انتدبته شركة سيارات « رينو » للاشراف على السيارات التي كانت الفرقة تستعملها للانتقال فيما بين أهرام الجيزة وهرم سقارة وغير ذلك من الآثار التي توجد في تلك الناحية والتي كانت معظم حوادث الشريط تقع الى جانبها

أول ما حدثنا عنه ذلك الصديق هو ما سمعنا من مخرج شريط « ماء النيل » وممثليه عن مصر وجوها وآثارها ، فانه عندما فكر مارسيل فندال في اخراج هذا الشريط لم يكن يخطر بباله انه سينتقل بفرقة الى مصر لاجراء شريطه فيها وراح يرسم خطته لوضع مناظر هذا الشريط داخل

والممثل المصري الاصل رايون دي ساركا عن هذه الفرقة فريد أن يتحدث اليوم فقد تفضل أحد أصدقاء « الكواكب » ومدنا بالمعلومات التي يحويها هذا المقال . وهي معلومات يرويها بعد أن رافق الفرقة

يذكر جمهور السينما في مصر أن فرقة سينمائية فرنسية يديرها المخرج الفرنسي المعروف مارسيل فندال جاءت الى القطر المصري في صيف عام ١٩٢٨ لتصوير المناظر الخارجية في شريط « ماء النيل » . وقد

كان من بين ممثلي هذه الفرقة الممثل الفرنسي المحبوب جان مورا الذي شاهدنا له في مصر أشربة عديدة كان فيها موضع الإعجاب والتقدير ، والمثلة الألمانية لي باري التي كانت تتمتع بشهرة كبيرة في عهد السينما الصامتة ، والممثل الأرمني ماكوديانت



الستوديو . على انه بعد ان انتحب جان مورا للقيام بالدور الأول في الشريط المذكور اقترح على المخرج أن تسافر الفرقة الى مصر لاجراء المناظر الخارجية فيها وأخذ يصف له جو مصر ومناخها وروعة مناظرها ، اذ كان قد زارها قبل ذلك وتركته هذه الزيارة في نفسه ذكرى طيبة ، فلما اتاحت له الظروف فرصة الظهور في شريط تدور حوادثه في مصر حن الى زيارتها ليشجع

صورة احدث عند سفح الهرم الاكبر لافراد الفرقة التي اشتركت في تمثيل شريط « ماء النيل » وذلك وقت تناول القهوة المصرية بعد الغداء . وتري جان مورا الى يمين الصورة والى جانبه المخرج مارسيل فندال وزوجته . وقد جلست في وسط الصورة المثلة الألمانية لي باري بطة الشريط ويرى في أعلى الصورة الى اليمين الممثل المصري الاصل رايون دي ساركا الذي قام بدور هام في الشريط

جان مورا بطل شريط « ماء النيل »





لي باري بطله شريط
« ماء النيل »

رايمون دي ساركا ،
وهو ممثل فرنسي من
اصل مصري . وقد قام
بدور هام في شريط
« ماء النيل »



وفضلا عن ذلك فقد أسر بلطفه وحسن
حديثه كل من اتصل به ، فكان جان
وقتشد روح الحفلة ومثار طربها
وبعد ان انتهت أيام العمل حزم افراد
الفرقة أمتعتهم واستعدوا للرحيل ، وكان
جان مورا يبدو في يوم السفر وعليه مسحة
من الحزن لقرب فراقه هذه البلاد التي
احبها من قلبه والتي لم يلس ماء نيلها منذ
ذاقه للمرة الاولى . على أنه ودع من كانوا
في وداعه وهو يؤكد لهم أنه لا يد ملاقيهم
في ظرف قريب ، ولكن هاقد مرت اربع
سنوات لم يزر فيها جان مورا مصر ، فهل
يزورها في ظرف قريب كما أكد للذين
كانوا في وداعه

وختم صديقنا الذي افضى اليها بهذه
المعلومات أقواله بهذه الجملة :

« لم يشغلني شيء في الاربع السنوات
التي مرت على سفر جان مورا ، كالتفكير في
قرب مجيئه الى مصر حسب ما كيد ،
ولا بد انه يحقق ذلك في اجل قريب »

كان وجودهم كافياً لان يدفع عن أفراد
الفرقة ما يحل بهم من تعب وكلال
وبما يذكره ذلك الصديق بوجه خاص
عن جان مورا أنه سائق سيارة ماهر ،
فقد أبدى رغبته في أن يقود إحدى
السيارات التي كان يستعملها أفراد الفرقة
في الانتقال في أنحاء الصحراء ، وعلى الرغم
من صعوبة القيادة في الرمال كان جان
مورا يقود سيارته في خفة ومهارة كان
يحسده عليهما الميكانيكيون الذين كانوا
يقودون باقي السيارات . وهو الى مهارته
في القيادة يحب للسرعة ، حتى وسط الرمال
التي لا تجد فيها السيارة طريقاً ممهداً للاسراع
وجان مورا الى ذلك راقص ماهر ،
فقد أقيمت حفلة راقصة في فندق مينا
هاوس حضرها جان مورا وراقص فيها
كثيرات من الحاضرات فكان في رقصه
موضع الإعجاب من الجميع

من جديد بجوها ومناظرها ، وقد وجد
اقتراحه موافقة من المخرج فندال وكان أن
أعد العدة وساء الى مصر هو وفرقته
لاخراج المناظر الحارضية في شريط « ماء
النيل »

وهناك عند سفح الهرم الأكبر والى
جوار أبي الهول وفي ساعة مبكرة من
النهار ، دارت الكاميرا لتلتقط أول مشهد
من مشاهد « ماء النيل » التي أخرجت في
مصر . وقد انقضى نصف النهار والجميع في
عمل متواصل ، وكان الغداء قد هيء على
الطريقة المصرية واستحضر في قفص وضع
عند سفح الهرم وصفت حوله الكراسي
يجلس عليها أبطال الشريط ومخرجه
ولقد كان مما قاله جان مورا وقتذاك :
ان هذا الغداء هو ألد وأشهى غداء تناولوه
في حياته ، وكان سروره زائداً عندما
تناول القهوة المصرية التي صنعها بمعرفته
أحد العربان المقيمين في تلك الجهة وقدمها
الى افراد الفرقة بعد انتهاء غداثهم
واستأنف أفراد الفرقة بعد ذلك عملهم
الى قبيل الغروب ، وبعد ذلك ذهبوا الى
فندق مينا هاوس لينالوا قسطاً من الراحة .
وهكذا لبث الجميع في الايام التي قضاوها
في أعمال الاخراج والتثيل والتصوير ،
وم يستيقظون في ساعة مبكرة من الصباح
ويعملون طول النهار ويتناولون غداثهم
حيث كانوا

وكان من بينهم ثلاث نساء هن : لي
باري ممثلة الدور الاول في الشريط ، وممثلة
أخرى تقوم بدور هام في الشريط ،
وزوجة المخرج فندال التي رافقته في رحلته
وعلى الرغم من صعوبة المهمة التي
أخضتها الفرقة على عاتقها فقد كن جميعاً
يعمرهن النشاط والحماس . . تؤدي كل
منهن عملها كما لو كانت تلهو وتلعب ، وقد

الفائز الاول في مباراة التأليف المسرحي

تحدث عن روايته « سميرة »

يُعلم القراء مما نُشرناه في العدد الماضي من السكواك عن نتيجة المباراة في الروايات المسرحية ان لجنة هذه المباراة

استُخت من بين الروايات التي وصلتها من المتبارين خمسة: الأولى منها نال صاحبها - وهو الاديب محمد افندي رشاد حافظ الموظف بتفراغات الحكومة المصرية بالاسكندرية - جائزة قدرها مائة جنيه والأربع الأخرى نال كل من أصحابها جائزة قدرها خمسة وسبعون جنيهاً

وقد أتيح لنا ان نلقي في الاسكندرية بالفائز الاول في هذه المباراة وهما نحن ننقل الى القراء في هذا المقال حديثه معنا عن روايته « سميرة »

اننا إذ تقدم للقراء الفائز الاول في مباراة التأليف المسرحي انما تقدم لهم شاباً ما يزال في العقد الثالث من عمره ، هوى الادب منذ الصغر وعكف على المطالمة والكتابة وخاصة في الناحية القصصية وقد نشر له بعض الصحف المصرية مجموعة من القصص القصيرة تعتبر مثالا للقصص المصري الحديث

ولا شك ان فوز هذا الاديب الشاب في المباراة التي نحن بصددتها انما هو فوز للشباب في مصر

ولقد أضاف بفوزه اسماً جديداً الى مؤلفينا المسرحيين فرجحاً بصاحب هذا الاسم يسام في انهماض التأليف المسرحي في مصر ويعمل على رفع مستواه ليصل الى المكان اللائق به

أعلنت وزارة المعارف عن هذه المباراة فقابل الاديب محمد رشاد حافظ هذا الاعلان بغير ما اهتمام كثير . ولم يكن يحظر بباله انه سيكون من بين المشتركين فيها

على ان بعض أصدقائه ممن يعرفون هوايته للادب وغرامه بتأليف القصص أوعزوا اليه بالاشتراك في المباراة ، ولم يبد في ذلك أية مخافة خصوصاً وهو يعرف حاجة السرح المحلي المصري الى من يعمل على انماضه

وقد سألناه عن رأيه في التأليف المسرحي في مصر فقال :

— ان العقل المصري من اكثر العقول استعداداً لتأليف القصص . ولكن هناك ما يمنعنا عن ان ننتج انتاجاً مستمراً . . ذلك اننا نترك المؤلفين الغربيين يؤثرون في



الاديب محمد افندي رشاد حافظ
الفائز الاول في المباراة

تكوين عقليتنا . وانني لا أنكر انه من الواجب ان نطلع على أدب العالم كله ، ولكن المؤلف المصري لا يمكن ان ينجح في مهمته الا إذا جعل من أرض مصر ونجيلها وصحرائها ونبيلها وزرعها وأهلها . . جعل من كل ذلك مصدر وحي وإلهام في كل ما يكتبه

« والمؤلف المصري اذا فعل ذلك فانما يدل به على انه يحترم شخصيته ، وانتاجه في هذه الحالة يكون - مهما كان قدره - موضع احترام من الجميع ، وان ما يبدأ به صغيراً اليوم لا يبد أن ينمو ويزدهر في المستقبل فيصل في النهاية دون شك الى

ما يريد . وهذا ما جعلته نصب عيني عندما بدأت في كتابة رواية « سميرة » ، فهي مصرية بحثة

ليس فيها ما ينتسب الى الغرب في قليل او كثير

وهنا سألناه عن الشعور الذي خالجه وقت أن تقدم بروايته الى المباراة فأجاب :

— كنت مطمئناً الى أن العمل الذي يمارسه صاحبه باخلاص وإيمان لا بد أن ينال التقدير الجدير به

وحدثنا الاديب رشاد بعد ذلك عن الموضوع الذي تدور حوله روايته فقال :

— هناك ثلاث نواح تبحث فيها رواية

سميرة وهي : هل يجوز للفتاة المصرية باختيارها مخلوقاً جدياً كالرجل أن تدعى لنفسها حق الاستمتاع بكل ما يستمتع به الرجل ؟ وهل تعيش أخطاء الماضي فتؤثر في حاضرتنا ومستقبلنا أم انها تموت فكأنها لم تكن ؟ وما هو مدى اغداع الفتاة المصرية بالمدينة الحديثة ؟

وأما الموضوع فيدور حول فتاة مصرية طيبة زكية شبت في وسط عصري واطلمت على القصص وواظبت على ارتياد دور السينما فتأثرت بكل هذا . ولما كانت القصص تدور في الغالب حول حبيب وجبيرة فقد آمنت سميرة - اسم الفتاة - أن الحياة لا تكون بغير حب كالذي قرأت عنه في القصص أو رأتها في السينما واسلمت قلبها لاول طارق فكان أن استمتع بهذا القلب الى حين ثم غدر به . وقدر لسميرة أن تتزوج من رجل طيب هو صديق لوالدها ، وادرك هذا الرجل هويتها فكتمها رحمة بوالدها على أن يعيشا معاً كاخوين الى أجل معين ثم يكون الافتراق لسبب بخنقه الزوج

« وكان هذا الاجل ثلاثة شهور ، ففي هذه الشهور الثلاثة تمكن في قلب كل (البقية على صفحة ٢٣)

المهرج الاعظم

كيف يفهم اسكندر مكاروريوس شرف الصحفي

إذا كان لنا أن نأسف على حرمان المسرح المصري من ممثل فكاهي ومهرج مضحك وللاعب اختصاصي في سرعة التكرار وسرعة ابدال ثيابه ومظاهره وانتفاخ ما كياجه فالتنا نأسف كثيراً على حرمانه من الممثل المضحك اسكندر مكاروريوس !

لقد قيل عن لون شاني انه الرجل ذو المائة وجه ، وجدير بنا ان نباهي أمريكا ببطولنا الفذ ، فان اسكندر مكاروريوس قادر على أن يكون له الف وجه ووجه

أه من تمثيل دور الداعية للتفاني في حب لاخايز - وهو ربيهم وصنيعهم - القائم بتبجيل أعمامهم وتمجيد فضائلهم ، الطويل المزمع لفتوحاتهم وانتصاراتهم في أيام الحرب العظمى عندما كانت يلاً محلة بالظعن في الأتراك والتشهير بهم وذكرهم وعيوسهم ارضاء لسادته الانجليز ؟

ألم يستطع في سرعة مذهلة أن يخلع عنه ثياب الداعية الانجليزى - في أثناء الاتراك - ثم يظهر في الفصل الثاني الذي دارت حوادثه عقب الهدنة وعسد قيام الاتراك مطالبين بحقوقهم في الشام ومقاتلين اليونانيين لآخراهم من آ - الصفري - ألم يظهر عند ذاك في ثوب الداعية التركي المتهيب جاً للاتراك ، المسبح بشهامتهم وشجاعتهم ونبلهم ، الساخط على الانجليز الغاضب عليهم ، الذي لا يكف عن الظعن عليهم وتسفيه أعمالهم ؟

ألم يستطع في سرعة جديرة بالاعجاب أن يرتدي ثوب الوطني للمصري المتحمس لثبات الوطن وحب على - مخرج -

عربي حريص على شرف أقدامه مؤكداً أنه أرسلوا لاقاد العالم وأن مصر أسعد الامم من حذر شمسها

ثم سارع في - نيج - في خلع ثيابه وتجهيزه ما كياجه من ثياب - ربه محمد - محمود -

أي ممثل في مصر نجد لديه من القدرة مثل ذلك أو أدل شئت أن نسمي الأشياء بأسمائها قل أي جند في مصر نجد عنده من الصداقة مثل ذلك ؟

واعلمنا وقد كتبنا لاسكندر مكاروريوس عن حقيقة أمره الذي يحمله أو يتجاهله نفيدة فائدة كبرى . فلأن وقد فشلت مشروعاته الصحفية وساء حاله (اذاضطره انقضاء القراء عنه الى دفن مجلته الشهرية . ثم مجلة الاولاد . ثم مجلة الروايات . ثم حريته اليومية التي سماها السيار) - لعله ينتبه لأنه يصلح للتمثيل الكوميدي أو التهرج أكثر مما يصلح للصحافة فيولي وجهه شطر المسارح الهزلية حيث يجد قوت يومه دون شك

وإذا شئت أن تعرف مقدرة مهرجنا الطريف في سرعة التبدل نذكر بعض نوادره وقد رواها أحد الذين تولوا تحرير مجلته : فقد المهرج رواية أولاد الدوات السينمائية فرأى فيها بعض عيوب فنية ذكرها في مقاله . وطالعه اسكندر وارتاح

له كثيراً وجمعة العمال وأعد للطبع ولم تمر فترة حتى أرسلنا - من - نوطاً - لا تزال محفوظة لدى المهرج يقول فيها :

حضر الأستاذ يوسف وهي الى عدى بعد الظهر اليوم ووجدت - استعداداً لتضيدينا بالاعلانات الكثيرة . وعليه فأرجو تأخير هذا المقال خوفاً من امتناعه لو قرأ الحملة عليه - اسكندر

وهكذا ظهرت الحملة وقد شغلت الصحيفة التي خصصت لنشر النقد باعلانات طويلة عريضة عن عظمة الفن للتجلية في أولاد الدوات وحث الجماهير على مشاهدتها

وبق مقال النقد محفوظاً وانتظار اليوم الذي يكف فيه يوسف عن دفع الضريبة وهكذا يخدم الفن في نظر اسكندر والحقيقة أن الذي يخدم هو جيبه فقط !

ولعل أظرف ما في أمر هذا الممثل المضحك في تهريجه أنه لا يفناً ينشر في مجلته مقالات رنانة يباهي بها ويفاخر الصحف الأخرى بأن مجلته لا تنشر اعلانات عن المهرج مهما بذل له من الاجور ولا ترضى ينشر هذه الاعلانات أبداً ، وأن ذلك مبدءاً صاحبها الذي لا يعيد عنه

ولكن - صاحبها - حاد - بسرعة عن مبدئه عند مادفع له أحد مصانع البيرة قدراً من المال فراح ينحصر صفحات كاهلة من مجلته للتشديد بذكر البيرة وفشلتها ويكتب بالخط الثلث العربي :

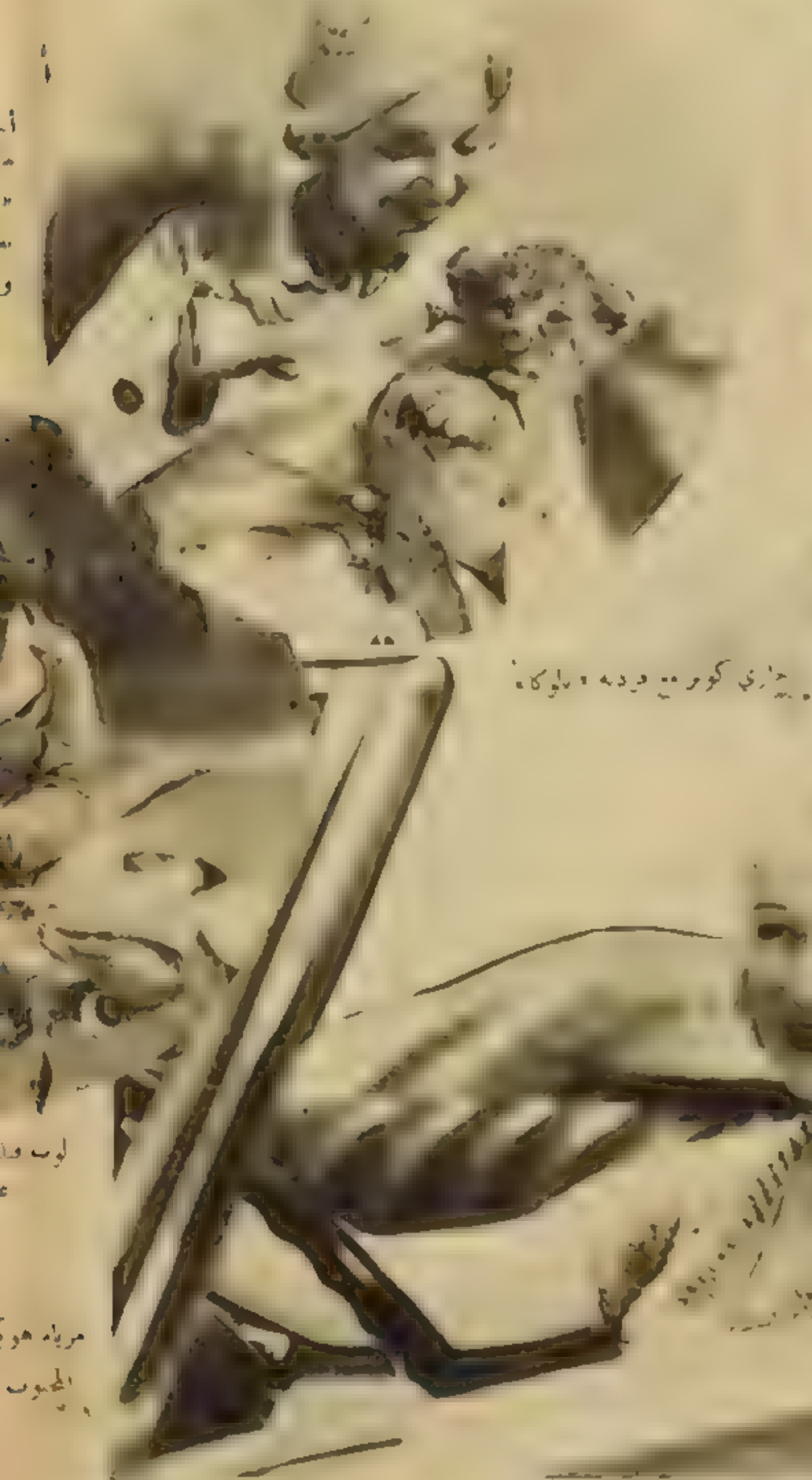
يا بني مصر البوا نداء الوطن واشربوا البيرة

ولا أزال جاهلاً الصلاقة بين نداء الوطن وشرب البيرة ، ولكن لا أنكر أن في ذلك التهريج كذا لا يحط به بال أكبر مهرج في العالم

« فنان »

الكواكب وحيواناتهم

لا تكاد مبرك من مارك كواكب هو ليوود خلو من حيوان ايب يكون سلوى لصاحبه و
وتخلف نذوق هؤلاء الكواكب في دماء حيوانهم الالفة ، فهم من يروى ابناء الكواكب
نردة على غيرهم ، ومنهم ايب من يشد في هوايه وعتي شلا أو نغراً صغراً أو غر ذلك
على لغزاه في هديب لصغره من عده من لسه لدرة نخل بعض كواكب هو ليوود



جاري كور مع فريده و ياكوب



لوب و

مريه هو
المحبوب

الاليفة

صاحبه وملهاده في وقت فراغه .
 بناء الكتاب ومهم من فصل اوله
 برذلك من الحيوانات . واما امره
 هو ان يود مع حيواناته بفضل

أحب حيوانات في
 عامر شها الصغير
 « ابو » الذي ترعاه
 ما تها وترى في الصورة
 وهي ساوه عده من
 - - -

لوب فيلير تسمع اقردها كوني بالتدخين
 على نحو ما ترى في الصورة

بريام هو بكنغ مع كلبها
 المحبوب « بوي »

برسر ريش اسف المثلثة
 مروه اري ريش مع قضا
 « برنكي »

دورس اوليفيه نجم شركة راديو
 مع كلبه « بونغو »



مع روبرت موجوميري

حفظواهم. وتلك أشياء حرمنا
منها الحرمان التام، ولكن
يعرفك ليس فلا يستطيع أن
تزوج أو يمدد إلا وحولك
عيون مرقية وألسنة تحدث وتلام
سجل كل ما يصنع
و يمدد بضعه أمام من لا رحمت عن
هو ليود، يمدد بضعه بضعه في
الحال، وما كدت تصل حث فصد حتى
وصلني رسالة برفقة من الاستوديو تدعوني
للمودة حالا وتلك هي حياتنا لا يستطيع أن
تدبر فيها ما يصنع عدو،
ولكن على الرغم مما يقوله روبرت
موجوميري فيه شدة الاهتمام بحاله شدة
لا حلاص له

ومدد ومن يهو ليود استمر مع
دون المصنع مثل مدد، ان كثير
ما مثل مدد في وقت واحد

اد كان مثل رواه دراهم مع وزه شعر
و أخرى كوميدي في ذات مدد مع سنة
كيتون دون ان يشكو أو يمدد في كان
تكون له كذا كثير في كذا معروفة
الناس في

وكان في في دون عمده لا
قط مع أخره الحالي وتلك استأجر مدد
قدومه إلى هوليوود منزلا صغيرا والقرى
سيرة مدد، و ربح ثمنه وار مع أخره
في ربح من مدد مدد، و كان مدد
وه كل شئ الرحة والهدوء

أهاديت

في بعض
لا حول، وراك،
لا شيء مدد
واحدة من الحرة
و عند ما جئت إلى هوليوود
في أول الأمر عقدت العزم على أن تبقى
حياتي الخاصة منفصلة تمام الانفصال عن
حياتي العامة مهما حدث، وان لا يعرف
الجمهور شيئا عنها، ولكن كان هذا
رابع المستحيلات، فان الحاسبين غرحت
بعضها امزاجا شديدا حتى لا يستطيع
أن يحدث عن هذه دون تلك

و ما أعبط الناس الآخرين على حرية
تصرفهم في بروحون ويجشون دون ان
يرسخهم انسان أو يسجل حركاتهم أو يروي

كان مثل الشهر
منا في مدد مدد
سبحانك وبحيث على مدات الديمور
اي لا تقطع، ويسمى سيل راثرين ما والى
ويقابلهم كلهم بابتسامة صافية وترحب
حسن

و طر حوله ثم مهد وقت
أية حجة نحيهاها ان الناس يمددون
ان مثل السيف يعيشون عيشة سعيدة. سم

مع أنا يللا

أول ما يفتك في أنا يللا
الحسناء بطة رواية « ليلة
الغارة » ورواية « الابن
الأميري » فسارة صباها وسذاجة
طفولتها إذ يغفل اليك انها لم تشب
عن الطوق، ولسكك لا تكاد تتحدث
معهما قليلا وتزول الكلفة في الحديث حتى
تدرك انها امرأة واسعة الادراك شديدة
الذكاء.

قلت :

« انني اشتغل بالسينما من وقت بعيد
فإذا تريد أن أقول أية ذكريات تود أن
أحدثك عنها ؟ وذكراياتي عديدة لا تدخل
تحت حصر ، فقد بدأت العمل وأنا في
السادسة عشرة من عمري في دور « فيولين »
برواية نابليون التي أخرجها آبل جانس .
وقد أسعدني حظي بأن مثلت هذا الدور
تحت إدارة مخرج قدير ، وكان ذلك بداية
سعادتي ، وبعد ذلك مثلت أفلاما عديدة

« وقد حدث لي مرة انني خرجت من
الستوديو في برلين راكبة ، وامتطيت
أكبريس الشمال دون أن أزيل آثار
الماكياج من وجهي لادرك موعداً بيبي
وبين مخرج ينتظرني في باريس لأمثل
دوراً في رواية جديدة

« ولما ظهرت السينما الناطقة وأفلت عند
ظهريها كما أكره ، أسعدني الحظ بأن

الكواكب

كان صوني
صالحاً وصحت
من كواكب السينما
الناطقة

« ويسرني من السينما
تعدد الشخصيات التي أمثلها ، إذ تراني
في فلم « منزل السم » فتاة معربة وفي فلم
« عشرون سنة مرتين » امرأة فاتكة وفي
« المليون » راقصة لعوباً
« ثم في « ليلة الغارة » فتاة ساذجة من
بنات الشعب تذهب الى السوق ففعلن
بعازف على « الاكرديون »

« ثم اني أغني أحياناً ، ولكني أعتقد
ان صوتي ما زال في حاجة للتهديب
« ويعجبني في السينما كثرة التنقلات

والرحلات فقد
قدمت أخيراً من بودابست
حيث مثلت فلمين وسأعود اليها
تالياً

« وقد أشبع عني اني سأترك السينما
لاحترف التمثيل المسرحي ، ولكن ذلك
غير صحيح لاني مترتبة مع إحدى الشركات
السينمائية بعقد طويل ، ثم لاني لا أحب
المسرح قدر ما أحب السينما

هذا هو الذي صورته هذه المسرحية وهو
 في دور (روكس) في هذا المخرج
 المسرحي وهو (روكس) من المخرج
 (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 هذا هو الذي صورته هذه المسرحية وهو
 في دور (روكس) في هذا المخرج
 المسرحي وهو (روكس) من المخرج
 (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)

أخرجه روكس انجرام بعد دراسات عميقة
 لأحوال وطبقات سكان مراكش ، فخرج
 المسرحية بصور أحسن تصوير تقاليد العرب وما
 يحيط بحياتهم من شؤون . وقد ساعد على إبراز
 قوة الإخراج إبداع الممثلين في تمثيل أدوارهم ،
 وفي مقدمتهم (روكس انجرام) نفسه الذي تراءى
 للمرة الأولى كممثل سينمائي . ويأتي بعده
 (مانشيف) و (روزينا حارثيا) وهذه
 الأخيرة جديرة بالاعجاب ، ان لم يكن لشيء
 فلابها عرفت كيف تمثل حلة الفتاة العربية خير
 من ساعدها على ذلك شكلها وتماثلها .
 وفي هذا هؤلاء انجروزي اعلمنا الذي مثل
 دور الشقي فقد كان هذا الآخر موفقا في دوره
 وما هو جدير بالذكر أن هذا المسرحية
 أخرجت منه لحنان ، أحداها ماطقة
 بالانكليزية والأخرى ماطقة بالفرنسية . وتلقى
 جميع الحوادث والوقائع في السخنة ، ولكن
 من (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 لا بد (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 وأحد (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 ما أخرجه روكس انجرام من الاشرطة التي تدور
 حوادثها في بلاد المغرب

جبابرة السماء

Titans de Ciel

اكتسب عن هذا المسرحية بعد أن شاهدته
 في الاسكندرية ، فانه لم يمرض في القاهرة الى
 الآن . وإذا كان لي ما أقوله عنه فهو أنه يستمر
 خبر دعاية للطيران الأميركي ، فقد شاهدنا فيه
 صوراً رائعة لما يلقنه الولايات المتحدة الأميركية
 من قوة واستعداد في الطيران . ولقد قدمت
 الحكومة الأميركية مساعدات جمة للشركة التي
 قدمت هذه المسرحية ، من مراكش الى حدود

في مخرج حركته في دور (روكس) في دور (روكس)
 شريطه سبب تدور وتناميه حول هذا
 وبحركته . ولقد جعلت منه الشركة استعراضاً
 عاماً للطيران ولكن في قالب رومانسي مهيب
 فيه مبلغ ما يستلزمه الطيارون من تضحيات في
 سبل تربية واحبهم . وهذا (روكس) في دور (روكس)
 في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 دوره (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 وكان (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 ومدرسة مائة في دور (روكس) في دور (روكس)
 في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)

وكان من (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 حبل) الذي قام بدور حلف نيلسون ، فقد
 انتهى هو الآخر في هذا المسرحية نبوغه في التمثيل
 وقد أحسن من رداءه في هذا المسرحية . وكان
 في الدور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 وكان دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)



رسم حركته في دور (روكس) في دور (روكس)

سكان كان مدونا .
 في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)

في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)
 في دور (روكس) في دور (روكس) في دور (روكس)

« بارنوم » أو « مسوخ »

Barnum ou Freaks

وقد رأيت هذا المسرحية أيضاً في الاسكندرية
 وهو يعتبر عربياً في نوعه بين الاشرطة السينمائية
 التي تراها . فهو يرينا طائفة من عجائب المخلوقات
 الأدمية . فلها مقطوع يدان ، ومنها مقطوع
 القدمين ، ومنها من يمشي بأذن راسه
 والنصف الأيسر امرأة ، ومنها من نبتت
 في ظهره حبة كبدية طوالة ، ومنها من الصق
 جسمه ثعبان أحسن ، ومنها من يمشي في يديه
 ذوات هرون ، ومن يمشي في عدد الأقدام .
 كل هؤلاء وعبرهم انهم في هذا المسرحية .
 وكوب منهم أعزب بحسبه رأاه في مسرح
 سائر

وقد جعلتهم الشركة التي أخرجت هذا
 المسرحية من جهات مختلفة ووضعت لهم رواية
 تصور حوادثها حولهم فترينا كيف أن قزما صغيراً
 هجر صديقته القزمة من أجل امرأة كاملة النمو
 والجمال نظارت بانهما تحبه من أجل ماله .
 وأخيراً تبين له حقيقتها بعد أن قاسى في حبها
 الأمرين وبعد أن أصبح موضوع حديث جميع
 أشباهه من المخلوقات العجيبة . وقد استند دور
 المرأة المفترية الى المثلة « اولغا باكلانوكا »
 فكانت ساحرة في دورها ، وقد كان للمثلة
 المعروفة ليلي هيلمز دور نصير ولكنها كانت
 رائدة فيه

وعلى العموم فاني أقول إن هذا المسرحية
 ان لم يكن فيه شيء فيكون أنه يجمع في حواشيه
 بين تلك المخلوقات العجيبة التي لا يخطر على بال
 أحد أن لها وجوداً في الحياة
 وهكذا لا تنحصر السينما الفرنسية في أسرارها
 المدهشة ولا يذأنا سحرها منها في السهل ما هو

التركيب

سربط الاسبوع

بارود

ركس حرام	سربط الاسبوع
رويت حرام	سربط الاسبوع
سربط الاسبوع	سربط الاسبوع
سربط الاسبوع	سربط الاسبوع
سربط الاسبوع	سربط الاسبوع

وهاجم دوقال الرجلين وابعدهما عن المراتين، ثم اقترب منهما فراعته ان عيني احدهما تنظران اليه نظرة إعجاب . . وكانت هاتان امينان عيني زينة. فقد خرجت هي ومريبتها مبروكة لقضاء حاجة، ثم كان تعرض الرجلين لها ودفاع دوقال عنهما

وكانت زينة تود لو حدثت دوقال عن حبها له، ولكن وجود مريبتها معها كان يحول



ووزينا جارشيا في رواية بارود

كان العداء على أشده بين الزعيم المراكشي سي علال، وبين الثائر عمروك الذي كان يشن الغارات بين حين وآخر على القوافل فيعمل فيها حلياً وقتلاً. وكان مطعم عمروك هو أن يهاجم القصبية، مقر قبيلة سي علال، ولكن شيئاً واحداً كان يحول دون ذلك وهو صداقة سي علال لرجال فرقة الاسامي، الأجنبية . . تلك الصداقة التي جعلت رجال الفرقة لا يترددون في الدفاع عن القصبية اذا اراد عمروك بها شراً وقد انخرط سي حامد بن سي علال في سلك رجال فرقة الاسامي، واتخذ من ابن ضابطها صديقاً حميماً هو اندره دوقال. وهو شاب فرنسي امتاز بين اقاربه بجرأته واقدامه، فكان موضع ثقة قائد الفرقة واحترامه

ونزلت فصيلة من فرقة الاسامي كان من بين افرادها سي حامد وصديقه دوقال، ضيفة على سي علال في القصبية. فاحتفل بها الزعيم العربي احتفالاً كبيراً. وفي غمرة هذا الاحتفال شاهدت زينة ابنة سي علال وشقيقة سي حامد . . شاهدت وهي جالسة مع مريبتها مبروكة خلف نافذة غرفتها ذات القضبان الحديدية الضابط دوقال وكان جالساً الى جانب شقيقة سي حامد يشهد ما يدور امامه في حلقات الرقص، فوقع من نفسها موقعاً حسناً ورأت فيه رجل احلامها وآمالها. ولكنه فرنسي وهي عربية، وشريعة العرب تحرم على الفتاة العربية ان تتصل بشخص اجنى عن عشيرتها والالحقها العار وكان دوقال في شغل عنها بما يجري امامه، فهو لم يكن يعرف ان هناك عينين تنظران اليه في وله وإعجاب وان هناك قلباً قد تدله بحبه منذ اول نظرة. وكانت ارادت الظروف ان تتبع لها المقابلة، فقد حدث بعد ايام ان كان دوقال راجعاً الى مزرعته فسمع صوت استغاثته، فاتجه مسرعاً الى مصير هذا الصوت فادا رجلاً غلام يسترضان طريق امرأتين كانت كل منهما ملبسة في ملابس بيضاء عتيقة كل حسب

دون ذلك. حفته شاكرة ومضت في سبيلها عائدة الى منزلها. أما دوقال فقد كان هو الآخر قد علق قلبه بزينة، ورجع الى مقر الفرقة وهو يفكر فيها. وهناك ألقى الى صديقه سي حامد بما وقع، واخبره أنه يود لو يقابل من جديد هذه الفتاة التي تعرف اسمها. ولم يكن سي حامد يعرف انها شقيقة

فوعده بأنه سيعي حبه لارشاده اليها والى دوقال. وبعد بضعة ايام وافى كل منهما بحبه للآخر وتواعدا على الوفاء والاخلاص. وكما يحسبان وقتذاك انهما وحدهما، ولكن كانت هناك عينان ترقبانها وقد أفضى صاحب هذه العين الى سي حامد بسر لقاء شقيقته. دوقال. ونارت ثورة الشرف في صدر سي حامد وقرر أن ينتقم من دوقال الذي يريد ان يلوث شرفه. واعد خنجره لينقض به على دوقال حين عودته، ولكن هذا كان صريحاً معه، فقد أفضى اليه بما وقع في مقابله وادرك سي حامد ان العلاقة بين الاثنين بريئة ولكن هذا لا يمنع ان يحول دون استمرار هذه العلاقة. ورد سي حامد الخنجر الى غمده وصرخ في وجه دوقال قاتلاً ان هذه الفتاة هي شقيقته زينة، وهو يحذره من لقاءها بعد ذلك

وفما كان ذلك يجري في القصبية، كان عمروك في مقر عصابته يتحدث مع رجاله بشأن العداء القائم بينه وبين سي علال. واقترح احدهم حسم النزاع القائم بينهما ان يطلب عمروك من سي علال ابنته زينة، ووافق عمروك على هذا الاقتراح فقام في الحال الى القصبية وهناك التقى بالزعيم سي علال وافضى اليه بما جاء من اجله. وكان سي علال على وشك ان يحيب عمروك الى مطلبه لولا ان دخل بعض رجاله يحملون رجلاً من رجال القافلة التي غادرت القصبية منذ ساعات قلائل. وافضى هذا الى سي علال بأن عصاية عمروك هاجمت القافلة وقتلت رجالها، وقد اتيح له الحرب

ا. م. دمههور :

الذي تعرفه حتى الآن
ان اتفاقاً لم يتم بين
السيدة فاطمة رشدي

ومتعهد خاص على عرض فنها و الزواج
في مدن مصر ، ومع ذلك فلا بد من
عرضه في دمنهور وغيرها من البلاد بعد
مرور أسابيع أخرى كما حدث في الافلام
السابقة

سعد ارميوس : وصلت فرقة شمس

الالمانية في أواخر شهر يناير الماضي ، وقد
علمنا أن الممثلة الفاتنة « ماري جلوري »
لم تحضر معهم كما كان الاتفاق لاشتغالها
بإخراج فلم آخر في فرنسا ، وسيستبد الدور
نفسه الى الممثلة الالمانية البارعة « رينات
مولر » لإخراجها في الفسختين الالمانية
والفرنسية .

نجيب شاكر : لا ينتهي الموسم التمثيلي

قبل شهر ابريل القادم ويمكنك عرض
روايتك « الحائلة » على فرقة السيدة فاطمة
رشدي ، فإذا أعجبتنا ووافقت على اخراجها
ففي مكنها أن تتم اخراجها هذا الموسم

حسي كامل : نشرنا في العدد الماضي

كل ما يهمك عن « مسارة المؤلف
المسرحي » ويمكن لأصحاب الروايات التي
لم تنجح في المباراة استردادها من الوزارة
شخصياً أو بطلب من أصحابها ، وقد يكون
للفرق التمثيلية في روايتك رأى بخلاف رأى
لجنة الإدارة

احمد حسن : أجل . . تم الاتفاق

نهائياً بين الاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد
كريم على اخراج فلم سينمائي ناطق غنائي
وقد نشرنا تفاصيل ذلك في عدد ماض .

؟ لماذا السرطان تعلم ؟؟

محمد محمد وهبه :

المعدي ٤٣٥٥ من
السكواكب ١٠ وأي

عدد غيره موجود في

الإدارة فاطمة مانشاء بشرط ارفاق عشرة
ملفات عن كل عدد بطلبك فيرسل اليك
خالص أجرة البريد ، وأما الرافضة
وأنا بافلوفا ، فإنها ماتت ميتة طبيعية لادخل
للاستحار فيها

آته ف . ل بشرى - اختيار الفتيات

من اختصاص مخرج الفلم الاستاذ محمد كريم
أما عنوانه فشارع حسن الاكبر بعابدين
ورقم تليفونه (٤٣٥٠٧)

قدم طلبك باسم الاستاذ محمد كريم (شارع
حسن الاكبر بعابدين) فقد يحقق اميتك

عبد الخالق ميسح غزالة : ليس للممثل

السينمائي « ريتشارد تالمدج » أخ يشابه
ويشارك معه في التمثيل أما كان ذلك في
الرواية التي ذكرتها خدعة من خدع
النصير السينمائي لا أكثر

ايضت بشرق الذابلة القبيحة
ثلاثة رواتق في ثلاثة ايام

3 Tons
en
3
Jours

نافع للجلدة ، وهي تحوى معجوناً منمشاً
وزيت رينون نقياً بمزوجين بمحاصيل قبيحة
من شأنها ان تفتح لون البشرة وتقويه .
وهي تسرب حالا في المسام الممتدة ، مرطبة
الغدد الملتهبة ومذيبة النقط السوداء حتى
تزيلها . مما يعطيها جميع تلك الصفات المذكورة
قبل . وعلاوة على ذلك فهي تمنع عن الوجه ذلك
اللعان المشوه وتنعمش البشرة بمهاسات حالها
فاذا استعملت ثلاثة أيام تزين الوجه وتكسبه
رونقاً وجاللاً يمكن الحصول عليها إلا بها
وهناك كريم توكالون أخرى ذات اللون
الوردي التي يجب استعمالها مساء كل يوم اذا
كان الوجه مجعداً اذ أنها تمشطه وقت النوم

كانت بشرق صفراء ذابلة تعلوها نقط
سوداء وقشور خشنة ومسام ممتدة حوالى
انتي وذقني وجيني . أما اليوم فاصبحت
بشرقي الناعمة البيضاء ولوني الجميل موضع
اعجاب الناظرين وغيرتهم .

يمكن الآن لكل امرأة أن تجعل بشرتها
بيضاء ناعمة جميلة باستعمالها كريم توكالون
كل يوم ، فإنها غذاء ابيض (بلا دسم)



اذا رتب الحروف المكتوبة في المجلة بعكس ترتيب الارقام المكتوبة فوقها أي (٧٠٨٩ الى ١) وجدت كلمتين هما نتيجة ما نحصل عليه كل امرأة تستعمل كريمة توكالون علاوة على حصولها على الجمال ، والحب ، والثروة ، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل الى السيو جاك م ينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف علبة بودرة بناليا توكالون المرسوم عليه رأس بليانور ،

آخر ميعة المسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

الجوائز منبغى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف



آلة فونوغرافيه كوداك



جهاز



فونوغراف شطه



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

٣٠٠ قيمتها جنيه مصري

(نقبة المنشور على صفحة ١٧)

فعاد الى القصة يحمل نيا هذا الهجوم وحاول رجال سي علال ان يفتكوا بعمره ولكن سي علال حال دون ذلك وخرج عمره نائرا لفشل خطته ، وتوجه الى مقر عصائه لمهاجمة القصة ، واحتلالها . وصرخ الجميع قتلين : « بارود » ، وهي الكلمة التي تتردد في افواههم عندما يعلنون الحرب على أي قبيلة واعلن عمره الحرب على سي علال ، فجمع هذا رجاله ومن كانوا في القصة من رجال الفرقة الاحنية واستعدوا جميعا للدفاع . وفي الوقت نفسه بث دوفال احد الجنود الى مقر الفرقة ليطلب المساعدة ما هي الا لحظات حتى كان القتال على اشده وهاجم رجال عمره (القصة) وحطموا بابها ودخلوا اليها يريدون النهب والسلب . وكاد سي علال ينهزم امامهم ، لولا ان جاءت النجدة في الوقت المناسب

وكان دوفال في ذلك الوقت يقاتل بشهامة نادرة ، وجاءت اليه زينة تخبره انها ستكون الى جانبه في هذا القتال . وعاشا حاول ان ينعما بالنجاة بنفسها ، وفيما هي كذلك اصابتها رصاصة في صدرها فسقطت الى الارض مفرجة بدمائها . وبينما كان دوفال ينحن عليها وقد ضاع صوابه لما اصابها ، كانت النجدة قد قضت على الثايرين . وعاد الهدوء والسكينة الى القصة

اما زينة فلم تكن اصابتها خطرة فقد رما الشفاء . وفي اليوم الذي امكنها فيه ان تهجر فراشها نظرت من نافذة غرقها ، فاذا رجال الفرقة الاجنية يرحلون القصة الى معسكرهم الكبير ، وكان من بينهم شقيقها سي حامد والضابط دوفال . وكان الاول قد صفع عن الثاني لما ابداه من شهامة في الدفاع عن القصة . والقت زينة على دوفال نظرة اخيرة اودعتها كل ما في قلبها نحوه من حب واحلام

هذا هو
المرحلة الأخيرة
والأخيرة من

في عالم السينما

ذكر جمهور
السينما
والاسم الذي نرى في
عام ١٩٢٣

حدثت في السينما في مصر
في تلك الفترة
منها ما كان له
مصر في يومئذ
وكانت
في مصر
في مصر

في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر

هوليود

في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود

في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود
في هوليود

في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر

في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر
في مصر

الحياة
رواية
في مصر
١٩٢٣



جمعا وابو نواس مصورا

انتهت شركة « شرق فيلم » من اخراج شريطها الجديد « جمعا وابو نواس مصوران » وينتظر عرضه قريبا في مصر . وترى الى عين هذا الكلام منظر استوديو « شرق فيلم » في أثناء تركيب أحد المناظر . وفي أسفل صورة أخرى للذين اشتركوا في اخراج الشريط وتمثيله ويرى بينهم جمعا وابو نواس كما يظهران في الشريط . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء زيارة قام بها محرر السكواكب الى استوديو « شرق فيلم »



أثر ظهورهما في أربعة اشربة متتالية فهل تنوي هذه العلاقات بالزواج ؟

لندره

بلغ طول الاشرطة التي استوردتها بريطانيا من الخارج في عام ١٩٣٢ نحو ١٥ ٦٩١ ٨٥٤ ودم أى ما يقدر بأقل من نصف ما استوردته في عام ١٩٣٠

— على أثر وصول شارل لوتون — الذي شاهدناه مع جاري كوبر وتالولا بانكهيد في شريط « الشيطان والهاوية » — الى لندن راح يستعد للظهور في شريط انكليزي نامق تدور وقائعه في عصر نابليون . وسيجود بعد تمثيل هذا الشريط الى هوليوود

— يقال إن شركة جومون البريطانية ستنتق مع كونستانس كومينجز التي شاهدناها في شريط « الجنون الأميركي » لتظهر في شريط من الاشرطة التي تستعد لاجرائها

— عرض شريط « الانلبيد » الذي



شاهدناه أخيراً في مصر ، في لندن وقد لقي هناك نجاحاً منقطع النظير — انتهى جورج روبي — الذي مثل مع كيثوت « — من تمثيل دوره في شريط « تروجي »



بستر كيتون

المضحك الذي لا يضحك

يظهر في أبداع أشرطة السينائية

(بستر ذاهب الى الحرب)

في السينما الاهلى

ابتداء من يوم الاثنين ٦ فبراير الجارى



في عالم المسرح



أرض المعرض الزراعي
بالجزيرة وليس من
شأننا أن نتحدث عن

عظمة المواكب وحسن تنسيقها ونجاح الجمعية
في ترتيبها ، ولكننا نذكر أن أرباب الفن
قد ساهموا الآخرون بنصيب في نجاح
العرض الذي أقيم من أجله المهرجان . فقد
سارت في الموكب بعض الممثلات الشهيرات
كالسيدة زينب صدقي ، كما أن منولوجات
عدة ألقيت هناك من حسن المليحي وأديل
لينى وحسن فايق وغيرهم . كذلك ساهمت
المصرية الكبيرة السيدة نادرة بنصيب آخر
حيث أطربت الجماهير ببعض قطعها الغنائية
وقام فريق من أعضاء معهد الموسيقى الشرقي
بالعزف أيضاً فكان لذلك كله تأثير كبير في
بهاء الحفلات واعطائها رونقا بهيجاً ، شعر
به الحاضرون وغيرهم ممن احتوت منازلهم
آلات الراديو التي كانت تنقل إليهم كل
ما يجري في المهرجان من أغان والحان

حفلة مدارس المعارف بالاسكندرية

أرسل اليينا حفرة « فائق ميخائيل
افندي » كلمة يصف فيها حفلة مدارس
المعارف بالثغر ننشرها له هنا مع الشكر : -
قامت الفرقة التمثيلية لمدارس المعارف
الثانوية في ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ بتحميل
رواية « الطالب المذنب » تأليف الاديب
السيد افندي أبو الحسن

ماذا في الجو

كل يوم تطير في الجو اشاعات بعضها
صحيح وبعضها غير صحيح . منها ما هو مهم
ومنها ما هو عديم الفائدة . ولا شك إن من
أم الاخبار التي لا مجال للشك فيها هو
حصول شركة سجاير ماتوسيان على امتياز
بيع التبناك المعجمي الاصفهانى في القطر
المصري وانها تباع في باكتات صغيرة في كل
محازنها إذ هذا الخبر يسر مدخني الشيعة
عموما .

هذا وقد لاقينا الفريد حداد افندي
وهو أحد ممثلي الفرقة الذين سافروا معها
في رحلتها الحالية ثم عاد أخيراً ، قابلناه فقال
لنا : « ان العمل كان يسير في البداية بنجاح
تام وان اخواتنا التونسيين قد أحسنوا
استقبال الفرقة ورحبوا بها وأقبلوا على
تذاكرها ولكن الابراد كان يصرف في
سداد الديون التي تراكت قبل وصول
الفرقة ، زد على ذلك اننا كنا نسير بلا نظام
أو ترتيب فان هناك بلاداً صغيرة بل قرى
قليلة السكان لا تحتمل احياء حفلات تمثيلية
فيها ، وهذه كانت ترتب لنا بها حفلاتنا واكثر ،
هذا وغيره كان سبباً في خسارة وقت ومال
كنا في أشد الحاجة اليهما »

وقد سألنا الفريد عن سبب عودته
فأجاب بأنه حين سافر مع الفرقة كان قد
ترك السيدة والدته مريضة ، ووصلته أثناء
الغربة أخبار سيئة عن صحته فطلب الى
الاستاذ نجيب أن يستلم نفراة ولكنه ضمن
عليه بأجر البرقية مع انه كان يطلبها من
حسابه لامن نفود الفرقة . ثم شكوا الفريد
شكوى مرة من هذه المعاملة وقال انه اضطر
إلى الالتجاء للقنصلية المصرية في مرسيليا وهي
التي أعادته إلى مصر حيث وجد والدته قد
فارقت الحياة دون أن تمتع ناظرها برؤية
ولدها . . .

وتلك معاملة - ان صحت - يجب
معها ان يؤاخذ مدير الفرقة الذي يعتبر
بحكم مركزه في الغربة أبا شقيقاً لكل
أفرادها . وعلى كل حال فانتا نرجى تعليقنا
على ذلك منتظرين عودة الفرقة واذا ذاك
تبدو الحقائق لكل ذى عينين .

في مهرجان القريه

أقيمت في اليومين الأول والثاني من أيام
العيد مهرجانات شائقة نظمتها جمعية القرش في

الثلاثاء الماضي برحلة محلية مدتها أربعة أيام ،
قضت أولها في طنطا والثاني في دمنهور
والثالث والرابع في الاسكندرية ، على أن
تعود إلى مقرها في « مسرح برتانيا » اليوم
« السبت » حيث تمثل رواية « مجنون ليلى »
لمدة أربعة أيام تعقبها ثلاثة أيام أخرى تعرض
فيها رواية « خلي بالك من اميلي » وفي
هذه الفترة - إذا صح التقدير - تنتهي من
بروفات رواية أمير الشعراء الأخيرة « أميرة
الاندلس » فتعرضها بعد ذلك مباشرة

ولعلك تسألني - بعد انفصال احمد
علام عن فرقة فاطمة - ممن يضطلع عندها
بدور « مجنون ليلى » فأجيبك بأنه الاستاذ
عزيز عيد « برده » بطل « خلي بالك من
اميلي » ١١

فرقة الريحاني

عرف قراؤنا بما نشرناه خاصاً بفرقة
الريحاني أنها انقسمت في تونس الى فريقين
بقي فريق الاغلبية يعمل الى جانب الاستاذ
نجيب الريحاني واستقل فريق الاقلية بعمله
تحت زعامة علي يوسف وسيد بهنسي ، ومن
هذا الفريق الأخير السيدتان حكمت فهمي
وشقيقتهما فتحيه . ويظهر أن خلافاً آخر
طرا على فريق الاقلية إذ تلمت والدته
حكمت برقية من ابنتها تنبها فيها أنها قائمة
وشقيقتهما الى مصر وأنهما تطلان اليها في
السبت القادم (اليوم)

أما الفريق الثاني فقد علمنا من خطاب
وصل لعائلة أحد أفرادة يقول فيه إن الفرقة
تغادر تونس عقب عيد الفطر مباشرة
وبذلك لا يتعدى موعد وصولها الى القاهرة
أيام الاسبوع الحالي

فان بحث هذه الانباء ووصل الريحاني
في ذلك الوقت الباكر كان عليه أن يفكر
جدياً في الطريقة التي يضعها لاعام الموسم الحالي

فازت بالجائزة الأولى في المباراة كما لحقه لنا
مؤلف الرواية . ونحن نرجو أن تكون
الخطوة الأولى التي خطاها في ميدان
التأليف المسرحي فائحة لخطوات أخرى .
وقد علمنا من حديثنا معه أن بين يديه
الآن روايتين مسرحيتين غير « سميرة »
أوشك أن ينتهي من تأليفهما ، وقد بدأ
في كتابتهما قبل أن تعلن نتيجة المباراة

هو الذي تحه نحو هذا الزوج
« وكان أن تمكن بينهما الحب ، وصنع
الزوج عن زوجته وتناسى زلتها وقرر أن
يعيش معها إلى النهاية . ولكن هفوة
الماضي قفزت إلى مجرى حياة الزوجة من
ظلمات النسيان فنصت عليها هذه الحياة
السعيدة التي كانت تحياها »
هذا هو موضوع رواية « سميرة » التي

واشترك المؤلف في تمثيل أحد أدوار
الرواية كما اشتركت السيدة سالحة قاصين
بتمثيل الدور النسائي فيها وكان ذلك على
مسرح نادي موظفي الحكومة وقد غصت
الصالة بالمفرجين

وما كنت تجد من المفرجين الا كل
اعجاب وثناء مستطاب وقد كان توزيع
الادوار على الطلبة مناسباً وموفقاً التوفيق
كله فدور « الدلالة » الذي قام به الطالب
منصور عبد العزيز و « فؤاد » الذي قام
به المؤلف و « الصديق » الذي قام به
الطالب محمد احمد رضوان ودور « الخواجة »
الذي قام به الطالب اميل حنا قد لاقى كل
منهم فيه نجاحا اذ تقمص كل من الممثلين
دوره ببراعة تدعو إلى الاعجاب والتقدير
اذا عرفنا ان هذه هي المرة الأولى التي
عشرون فيها على خشبة مسرح كبير مثل مسرح
نادي الموظفين

والرواية عبارة عن مأساة طالب سقط
في امتحان الحقوق بسبب حزنه على صديقة
له فتك بها السل فلما علم والده بخبر سقوطه
أظلمت الدنيا في عينيه فصدمته سيارة وتوفي
هو الآخر على الأثر

ثم تتوالى المصائب على الطالب فيأتي
الدائنون يطالبونه بما كان على والده لهم
ولما لم يستطع التحكك من ذلك يوقعون
الحجز وفي النهاية يشي به صديق حاقد في
تهمة هو منها براء فيقبض عليه ويساق الى
السجن . وتنتهي الرواية بخروجه من السجن
وبعنه عن ذلك الصديق الخائن حق إذا
وجده انقض عليه خنقاً ويقبض عليه
أخيراً ويودع السجن وبذا ينزل الستار

الفائز الاول

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

منهما ود شديد للآخر . فادرك هو أنها
ليست الشريرة التي تصورها وأنها انما
كانت ضحية لشرر فاسق . وأدركت هي
أنه الرجل الحق وان ما كانت تظنه من قبل
جاً ما كان الا خداع الشباب ، وان الحب



كل بلد مشهورة بجودة دخانها

ساهمت في صنع
أفخر سيجارة مصرية

شرقي
البستاني

تفوقها سرور واجها

٢٠ ٢٢ ٢٥ سجا ٦ فائز



— العدد ٤٦ —

الاثنين ٦ فبراير ١٩٣٣

٥ مليحات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 6 February 1933 - No. 46

ماحق فني المصور



سيلفيا سيري

كما تظهر في شريطها الأخير « مدام برفلاي »